

桃園市 111 年度友善校園學生事務與輔導工作——  
高中、國中及國小學校性別平等教育議題融入教學教案設計甄選活動

評審委員評分說明（依作品名稱排序）

作品名稱	評分說明
「漫怖」在雲端	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 性別平等概念轉化清楚具體，教案課程設計、教學實施與媒材運用適切，提供完善「數位性別暴力」防治教學實例。</li> <li>2. 凸顯性別法治教育的內涵，以探究（4F、ORID）策略，引導學生透過建構、運用歷程，深化性別意識。</li> </ol>
111.11.11 內中男孩日-無論你是什麼系，都是 good good 系	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程設計切合性平實質內涵，活動性強，適合放在其他類似課程推廣，且連續實施多年，值得鼓勵。</li> <li>2. 建議將活動課程化，稍微調整教案，使格式較具溝通閱讀性質，可將運用的學習策略寫在教案中。</li> </ol>
E 觸即發	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教案結構完整，教學內容詳盡，運用多元策略與媒材，極具教學實用性。</li> <li>2. 教學內涵概念完整，透過數位、性別、負面感受、防治方法、旁觀者表現、戲劇展現等，探討性別暴力議題，活動創新，極有教育意義。</li> </ol>
HERstory-從社會變遷脈絡中紀念她的故事	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習目標、教學設計符合素養導向，能具體引導學生展現性別多元尊重，並延伸校園活動展覽，提升性別公共參與之學習。</li> <li>2. 運用性別成就貢獻取向，彰顯女力的典範，透過藝術表現，有效引導學生進行藝術融入性別的主題課程。</li> </ol>
一樣不異樣	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教案格式完整，但缺乏評量基準（要呼應學習目標）。</li> <li>2. 課程設計須加強性平概念的轉化。</li> <li>3. 4F 提問策略，須再確認。</li> </ol>
守護身體界線三部曲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程設計佳，情境舉例切合學生生活經驗。</li> <li>2. 保護者聯盟，讓孩子一起再對情境演練與模擬，非常有力量。</li> <li>3. 設計理念建議這三節課不要包含在行為人輔導的 8 小時中，行為人的課程應額外獨立。</li> </ol>
別哭！數位星空下的眼淚	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 架構完整，設計有創意，建議學習目標的敘寫可整合認知、情意及技能，編織藝術領域及性平的實質內涵。</li> <li>2. 梵谷故事的取材，要注意藝術史的真實性。</li> <li>3. 性平概念可以再深化，呼應實質內涵和學習目標。</li> </ol>
我與我的距離	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多為綜合活動學習內容，可再深化性平學習概念。</li> <li>2. 教案時間僅一節課，活動內容須取捨。</li> </ol>
故事裡的一縷芳魂-認識《跟蹤騷擾防制法》	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以創新思維運用「故事（女鬼）」寓意，引導學習跟蹤騷擾的概念，提供教學多元素材與運用的典範。</li> <li>2. 建議教案中的「兩性」調整為「性別」，以增加跟騷法情境的性別樣態（可能是同性別間）。</li> </ol>
耶誕禮物中隱藏的秘密	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 缺乏性平內容，須再深化。</li> <li>2. 教案中的評量設計缺乏基準。</li> </ol>
愛的橋梁「繪」「與話」	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情感教育主題教案能完整呈現性別情感關係歷程，引導學習、發展尊重和諧的性別關係。</li> <li>2. 可補強其延伸情感關係的性別差異與刻板印象，以更符合性別平等的意涵，例如情書除票選外，可討論其中的性別意識（是否刻板印象）。</li> </ol>