



簡解

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42			
答案	B	B	A	D	D	B	A	C	A	B	D	C	D	C	D	C	A	B	C	D	D	A	A	D	B	A	B	D	C	B	C	B	C	C	B	B	C	D	C	B	A	D			
難度	易	易	易	易	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	難	難	難	難	易	易	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	難	難



解析

一、單題 (1~25題)

- 答 (B)**
解 由「一般人常說的憂鬱症和身心科醫師所定義的憂鬱症不同」可知，作者認為陷入憂鬱狀態並不等於罹患憂鬱症，憂鬱狀態亦非疾病，故選(B)。
- 答 (B)**
解 畫線處後列舉在法國重要的時刻裡，都可以看到戴著弗里吉亞帽的人，用以說明弗里吉亞帽在法國歷史上具有特殊的意義，故選(B)。
- 答 (A)**
解 題幹與(A)決定、判定 (B)隔絕、不延續 (C)絕對的 (D)截開
- 答 (D)**
解 (A)「若非爸爸未先訂好機票」宜作「若非爸爸先訂好機票」 (B)雲淡風輕：形容天色晴朗美好。與「希望當日是好天氣」矛盾 (C)曙光：清晨大地初現的亮光。熹微：天剛亮陽光微薄的樣子。皆與「入夜」矛盾 (D)黎明：天將明而未明的時候。指天快亮的時候
- 答 (D)**
解 題幹與(D)象形 (A)會意 (B)形聲 (C)指事
- 答 (B)**
解 題幹指出運動賽事必然有輸贏，但輸掉比賽並不是最糟糕的事，輸家應學習接受比賽結果，為下一場賽事努力，故選(B)。
- 答 (A)**
解 (B)迫不「及」待 (C)一「成」不變 (D)準備就「緒」
- 答 (C)**
解 (A)頭部、牙齒、耳朵與鼻子皆具備 (B)題幹未提及囚犯為怪哉蟲所苦 (D)題幹未提及甘泉宮人時常看見怪哉蟲
【語譯】漢武帝親臨甘泉宮，途中看到一種蟲子，身體是紅色的，頭部、牙齒、耳朵與鼻子都具備，看到的人都不知道是什麼蟲。漢武帝便派東方朔去察看，東方朔看完後，回來說：「這蟲名叫『怪哉』。過去秦代拘禁無罪的人，許多百姓愁苦哀怨，都抬頭嘆息說：『怪哉怪哉！』百姓的愁怨觸動了上天，於是上天讓這股民怨化生為蟲，所以叫『怪哉』。這個地方一定是秦代的監牢所在。」對照地圖，果然如他所說。
- 答 (A)**
解 第一個缺空處應填入與「包含」意思相關的詞語，「囊括」或「包羅」皆可。第二個缺空處應填入與「紛亂」意思相關的詞語，「擾攘」或

「騷動」皆可。第三個缺空處應填入與「浮世繪作品能夠反映江戶時代面貌」的詞語，可填入「縮影」，故選(A)。(A)包羅、席捲一切／紛亂／可以代表同一類型的人或事物

- 答 (B)**
解 (B)陶朱媲美：用於祝賀人商店開業。可推知學彰的父親可能是商店老闆／鞭辟入裡：用於祝賀人作文比賽獲勝。可推知學彰有寫作才華／杏壇之光：用於對教育界或教育人士的題辭。可推知學彰的母親任職教育界／妙筆生花：用於祝賀人作文比賽獲勝，亦可用於對人文學著作的題辭。可推知學彰的母親有寫作才華
- 答 (D)**
解 (A)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ (B)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ (C)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ (D)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ
- 答 (C)**
解 由「吾心悚然，唯恐螳螂之失也」可知，彈琴者因擔心螳螂捕不到蟬而感到著急，故選(C)。
【語譯】蔡邕在陳留時，他的鄰居準備了酒與飯食要招待他。有位賓客在屏風後面彈琴，蔡邕聽到琴聲後說：「用音樂邀請我卻懷藏殺心，這是為何？」彈琴的賓客說：「我剛才彈琴時，看見螳螂正要撲向鳴叫的蟬，蟬將要離開而未飛走，螳螂隨著蟬一進一退，我感到害怕，只擔心螳螂捉不到蟬。這難道就是殺心流露在琴聲之中嗎？」蔡邕微笑說：「如此就足以稱之為殺心了。」
- 答 (D)**
解 (A)(B)(C)主語為「田某」 (D)主語為「舟子」
【語譯】滄州有位姓田的轎夫，他母親得了臌脹病，病情危急。田某聽說景和鎮的一位醫生有專治這種疾病的特效藥，但兩地相距一百多里。天還沒亮時田某便狂奔到景和鎮取藥，傍晚時他已狂奔而回。但這一晚衛河暴漲，沒有船夫敢渡他過河。田某仰天大叫，聲淚俱下。眾船夫雖然哀憐他，但也無可奈何。忽然有一位船夫解開繫船的纜繩喚道：「如果真有神靈掌管天理，這樣的人是不會溺死的。來吧，來吧，我渡你過河！」船夫奮力划槳，橫衝白浪而行。轉眼之間，便已抵達東岸。
- 答 (C)**
解 (A)被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑。宜作「笑容可掬」 (B)想要遮蓋掩飾反而更加顯明。宜作「急公好義」 (C)說話舉動毫無顧忌，好像四周無人。形容意態自然或高傲 (D)寫文章或說話不從正面直接說明，而從旁比喻或暗示來表達。宜作「開門見山」

15. 答(D)
解 由於思念的對象「可望不可見」，登樓反而徒增思念之苦，故選(D)。(A)寫出登高臺眺望遠方會使人惆悵 (B)未對仗，亦非描寫旅途的艱辛 (C)以自問自答方式說明思念的對象在洛陽南邊的路旁

【語譯】不要登上高臺遠望，遠望會讓人惆悵。山峰連續不斷，河水連綿不絕。我所思念的人在何方？就在洛陽南邊的路旁。可以遠望但是無法相見，如何紓解我內心的憂愁。

16. 答(C)
解 題幹提及布魯薩特教授認為劍龍化石應放在博物館中展出，可推知他認為私人收藏會減少大眾欣賞化石的機會，故選(C)。(A)題幹僅提及庫珀認為收藏家會以自己的名字為化石命名 (B)以遠高於拍賣行預估的行情賣出 (D)題幹提及庫珀認為收藏家會捐贈恐龍化石給研究機構

17. 答(A)
解 (B)「安啟」用於對尊親屬。宜作「道啟」 (C)「敬啟」為要求受信人恭敬的打開。宜作「安啟」 (D)信封上的稱謂應寫郵差對受信人的稱呼。「學姐」宜作「小姐」

18. 答(B)
解 (A)「禮請」與「禮辭」只是禮儀性質的邀請和推辭 (C)「固辭」表達明確的意願，主人會再以「終請」表示強烈邀請的心意 (D)題幹未提及可調整「請」與「辭」的次序，僅說明主人與客人在不同階段裡會以相應的「請」與「辭」表達想法與意願

19. 答(C)
解 題幹說明老古石亦有啞咕石、嘍咕石等寫法，字形雖有不同，卻與語意無關，而是記錄老古石的語音，故選(C)。(A)題幹未提及以老古石建成的街道僅存於臺南 兌悅門 (B)啞咕、嘍咕等不同的文字是記錄語音，而非記錄不同種類的珊瑚化石 (D)由「《修造老古石街路頭碑記》已明白的顯示老古石街不需要加那兩個口」可知，碑記中僅有「老古」一詞

20. 答(D)
解 題幹說明賢士君子被委以低階、閒散的官職，未能在合適的職位上有所發揮，故選(D)。

【語譯】如今所謂的賢士君子，生出來已不容易，生下來後不夭折、不生病、能夠保全其美好的德性，更是困難。然而任用他們的人，不讓他們訂立政治、教化制度，不讓他們修訂國家的綱紀法律，不讓他們在朝中做官，不讓他們協治理天下，反而讓他們擔任低階、閒散的官職。若稍有不滿，不待他們衰老就棄而不用，這樣的情況也是很多的。

21. 答(D)
解 (A)題幹未提及戴文節低買高賣畫作 (B)陳仙海坦承畫作非戴文節真跡 (C)錢伯聲未跟隨戴文節習畫，而是臨摹戴文節的作品

【語譯】戴文節先生的山水畫，即使畫在一把扇子、一張紙上，價格也相當昂貴，喜愛的人爭相買來收藏。錢伯聲太守，一開始不以山水畫聞名，最近因為世人偏好戴文節的畫作，他偶然臨摹戴文節的作品，就覺得非常相似。前年在避暑時間來無事，他署名戴文節，畫了十二幅冊頁畫，委託司馬陳仙海轉賣，開玩笑的說要賣二十四金。當時某個廉訪因為軍隊駐守而在上海，

他留心書畫，恰巧想買戴文節的作品，陳仙海便展示錢伯聲的畫作給他看，廉訪非常欣賞，於是留下畫作而未歸還。陳仙海害怕因欺騙而得罪廉訪，因此據實以告，廉訪笑說：「這是你不肯割愛，才捏造的說法吧。」急著拿黃金，按照原來的價錢給他，錢伯聲因此拿到非常多的錢。

22. 答(A)
解 詩中的「我」為寺蟻自稱，全詩透過寺蟻的角度，表達對沙彌慈悲為懷的感念，與從經文、佛偈中得到的歡喜，故選(A)。(B)以「攀山越嶺」描寫寺蟻在沙彌的僧衣上爬行 (C)「錯開香客虔敬的步履」是指寺蟻避免被香客踩到，未以此肯定佛偈能夠感化人心 (D)本詩未透過寺蟻角度傳達沙彌在寺廟生活之苦

23. 答(A)
解 孟子以「幼學壯行」、「玉人雕琢璞玉」的例子，說明治理國家時，國君應任賢使能，使人才能發揮所長，而非獨斷專行，命人以己意是從，故選(A)。

【語譯】孟子對齊宣王說：「一個人從小學習治國之道，長大後想要施展所學，大王卻說：『暫且放棄你所學的，照我的方法做。』這樣會如何呢？現在這裡有一塊璞玉，雖然價值黃金二十萬兩，也必定讓玉工來雕琢加工它。至於治理國家，卻說：『暫且放棄你所學的，照我的方法做。』這與王命令玉工遵照王的方法來雕琢玉石，有何不同呢？」

24. 答(D)
解 孫景祥認為作者的病根在「心火」，而非脾病。透過作者自述失去親人之痛，積累成病，可知孫景祥的診斷與作者的情況相符，再針對病症開藥方，作者的疾病得以痊癒，故選(D)。

【語譯】我二十九歲時，患了一種病，症狀是能吃而不能消化，因此節制飲食。漸漸的越吃越少，幾乎到了不吃東西的地步。有位醫生說：「這是脾病。」於是開藥讓我補身體，病情反而更加嚴重。老醫生孫景祥來為我看病，說：「病根是由於心火，那個醫生說是脾病，是沒有找到根源的緣故。您莫非有什麼事鬱悶在心嗎？」那時我連續歷經妻子與弟弟的喪事，內心悲傷悽愴，多年下來身體因此生病。非但那位醫生無法診斷出我的病因，我自己也忘記這些事對我的影響了。於是我完全聽從孫景祥的指示，三天服用一劑藥，不過吃了四、五劑，到春天時病就痊癒了。

25. 答(B)
解 (A)甲詩未描寫唐軍的失利，乙詩未描寫唐軍的節節勝利 (C)甲詩未抒發思鄉之苦，而是傳達願意為國家效力的壯志。乙詩描寫士兵隨軍征戰多年，同袍死傷慘重，到年老時才返回故鄉的遭遇 (D)甲詩未感嘆戰火無情，乙詩第三句說明唐軍傷亡慘重

【語譯】甲：大唐的旌旗飄揚整座陰山，若胡人來犯必不讓他們生還。我願永遠以此身報效國家，何必要活著回到玉門關。

乙：少年時隨軍隊征討河、湟一帶，直到頭髮斑白才時世清平，返回故鄉。十萬大唐將士所剩無幾，面對夕陽餘暉，我獨自吹著邊地的曲調。

二、題組(26~42題)

答 26.(A) 27.(B)

解

26. 由第二段「永清浴室時期是我的美食啟蒙期」與末段「我輩談起記憶中外婆圓木桌上的珍饈，都有各自說不盡的獨特回味」可知，外婆的料理開啟作者對美食的認識，留下深刻記憶，故選(A)。
27. (A)僅篇首提及童年可分為三個時期，但未傳達童年遠逝、歡樂不再之感 (B)作者運用聽覺感受描寫永清浴室大煤爐旁如雷的送風聲，以視覺感受描寫永清浴室的煤堆與圓木桌上的珍饈 (C)以排比手法羅列外婆煮出的美食 (D)文中未對比不同場域的童年生活

答
解

28. (D) 29. (C)
28. (A)數量前兩名者才能獲得500元禮券 (B)簡章內容未提及參賽者須自備魚餌，且比賽時間從8:30開始，16:00結束，共7.5小時 (C)採個人賽
29. (A)三平積分共22分，獲得「最多貢獻獎」第三名獎金 (B)正治積分共23分，獲得「最多貢獻獎」第二名獎金 (C)魚紳積分共24分，積分第二，但因百合領取獎金更高的「有鱧真好獎」，故獲得「最多貢獻獎」第一名獎金 (D)百合積分共25分，積分第一，但釣到的線鱧體長最長，故獲頒獎金較高的「有鱧真好獎」

答
解

30. (B) 31. (C)
30. 由「遊戲的輸贏常常是靠運氣和隨機的環境，有偶然的成分」可知，布林克認為遊戲與有著固定模式的謎題不同，具有偶然與隨機性，難以預測輸贏，故選(B)。
31. 由「潔絲已經破解了你發表過的每個謎題，這些謎題讓她進入忘我的境界。她鑽研你的謎題時，幾乎是一臉滿足的表情。說你的謎題救了潔絲一命也不為過」可知，莫塞斯醫師肯定布林克設計的謎題讓潔絲獲得解謎的樂趣與滿足，故選(C)。

答
解

32. (B) 33. (C)
32. 文中提及小型煉鋼廠生產民間用鐵為主，而透過高雄港拆船業取得的廢鋼料，是小型煉鋼廠的主要原料來源，故選(B)。(A)大型鋼鐵廠產能主要提供給戰後重建的主要建設 (C)(D)文中未提及
33. (A)不鏽鋼材質堅硬，延展性不如黑鐵 (B)鍍鋅黑鐵是在黑鐵外層電鍍上鋅 (D)傳統黑鐵含碳量較高

答
解

34. (A)文中「真空效應」是指撲殺原區域的流浪犬貓後，其他流浪犬貓會前來填補空缺，故該區域的流浪犬貓數量實際上並未減少 (B)乙文引用美國研究，說明執行TNR後持續餵食，流浪貓數量反而增加 (D)甲、乙兩文皆未指出餵食流浪犬貓的必要性
35. (A)乙文未提及真空效應 (B)甲文認為「TNR是目前大多數動物保護相關組織認可，處理流浪動物問題的最佳方式」，乙文認為「絕不可把TNR視為主要甚至唯一的解方」 (C)甲文認為傳統的圍捕、撲殺方式會產生「真空效應」，故應以TNR方式處理流浪動物；乙文探討TNR執行時可能會遇到的問題，未提及搭配傳統捕捉移除方式 (D)兩文皆未探討是否應明文規定執行TNR場域的範圍大小

答
解

36. (B) 37. (C) 38. (D)

36. 戈丁的研究指出「女性通常是在家待命的人」，與臺灣「即便女性投入職場相當普遍，『主內』的責任還是多落在女性頭上」的現象相符，故選(B)。
37. (A)無法從圖一中得知男性普遍經濟條件尚可，且男性非勞動力人數(80.8萬人)低於女性(207.4萬人) (B)年紀較大或退休是男性退出勞動市場的主因，女性則是因為做家事 (C)男性因做家事而選擇退離職場的比率為1.2%，遠低於女性的50% (D)因健康不良或傷病而不願就業的男性比率為15.1%，高於女性的4.8%
38. (D)屬於女性勞參率「雙峰」現象。臺灣女性除了育兒，還承擔照顧老人的責任，重返職場不易，故勞參率呈現的是「單峰」現象

答
解

39. (C) 40. (B)
39. 由「吾不知其所謂，是故憂之」可知，管仲是因為不理解甯戚所吟之詩的意思，因此面有憂色，故選(C)。
40. 妾婧透過甯戚所念的句子，推知為與〈白水〉一詩有關，再透過引用〈白水〉一詩的內容，點出甯戚表達的是想要出仕的想法，故選(B)。
- 【語譯】妾婧，是齊國宰相管仲的側室。管仲神色憂愁，婧上前問道：「夫君五日未上朝而神色憂愁，請問是為了國家之事，所以您在謀畫嗎？」管仲回答說：「不是你能了解的。」婧說：「我聽說過，不要輕視地位低下的人。」管仲曰：「這是什麼意思？」婧說：「伊尹，本是有莘氏隨嫁的臣僕。商湯立伊尹為三公，天下因此太平。由此看來，可以輕視地位低下的人嗎？」於是，管仲離開座位向婧認錯說：「讓我告訴你這件事。前幾天，桓公派我去接見甯戚，甯戚說：『廣大的白水啊！』我不明白他的意思，因此才感到憂慮。」婧笑說：「甯戚已經告訴您了，您不知道嗎？古時有一首〈白水〉詩。詩中不是這樣說嗎：『廣大的白水，優游自在的魚。國君來召見我，我的生活將和樂而安定。』這表示甯戚想要做官以輔佐國君啊。」管仲很高興，向桓公稟告。桓公接見甯戚，任命甯戚為宰相，齊國因此太平。

答
解

41. (A) 42. (D)
41. 由「見侮而不鬥，辱也！辱，則寡人不以為臣矣」可知，齊王認為受到侮辱時應反擊，表達不願任用甘心受辱者為臣的想法，故選(A)。
42. 尹文透過「有此四行，可謂士乎」、「王得此人，肯以為臣乎」、「見侵侮而終不敢鬥，王將以為臣乎」等漸進式的提問，並透過齊王的回答，點出齊王「一以為臣，一不以為臣」的矛盾，故選(D)。
- 【語譯】齊王對尹文說：「我非常喜好士，但齊國沒有士，為什麼呢？」尹文說：「希望能聽聽看大王所謂的『士』是什麼樣的人。」齊王沒有回應。尹文說：「現在有一個人在這裡，他忠誠的侍奉君主，孝順的服侍父母，誠信的對待朋友，和順的與鄉人相處，具備這四種德行，可以說是士嗎？」齊王說：「好！這就是我所謂的士。」尹文說：「大王若得到這樣的人，願意任用他為臣嗎？」齊王說：「這是我所希望的，卻不能得到。」當時，齊王愛好勇武之人，於是尹文說：「假如這個人在大庭廣眾之中，受人侵凌

侮慢卻始終不敢爭鬥，大王還會願意任用他為臣嗎？」齊王說：「這哪裡是士呢？受到侮辱而不爭鬥，這是恥辱！甘心受辱的人，我不願意任用他為臣。」尹文說：「他雖然受到侮辱而不爭

鬥，但沒有失去四種德行。這個人沒有失去四種德行，所以還是士。然而大王一下子任用他為臣，一下子不任用他為臣，那麼先前所說的士，已經不是士了嗎？」齊王沒有回應。

113 學年國中教育會考模擬測驗

試題疑義釋復申請表

申請資格：參加本次測驗學校之各科教師，恕不受理考生或家長申請查詢。

申請方式：請於申請時間寄信至 exam168@knsh.com.tw；或傳真至 (02)3322-8781

受理單位：康軒評量中心

※ 請於考後兩日內完成試題疑義申覆

測驗學科：_____ 科 申請教師：_____

服務學校：_____ 電 話：_____

E-mail：_____

(釋疑將以郵件回覆，請務必清楚填寫)

題 號	疑 義

【註】不同測驗學科請分張撰寫，疑義釋復內容將於申請截止次日起3個工作天內，以E-mail回覆。

113學年康軒教育會考 模 模 考

值得您信賴

回次	範圍	回次	範圍
一	第 1 冊	八	1~4 冊
二	第 2 冊	九	第 5 冊
三	1~2 冊	十	1~5 冊
四	第 3 冊	十一	1~5.5 冊 (第6冊至第七週進度)
五	1~3 冊		
六	第 4 冊	十二	1~6 冊
七	3~4 冊	十三	1~6 冊

※每回均提供數學非選題與英聽測驗